

**Imprimir**

## Acta 50 del 11 de abril



### Asociación Amigos de la Cultura y el Baile DÉJATE LLEVAR

Acta de la Junta Directiva de la ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA CULTURA Y EL BAILE DE SEVILLA ESTE "DÉJATE LLEVAR", celebrada el Lunes 11 de abril de 2011 a las 21,30 horas, en la sede de la Asociación sita en calle Pino Gargalla, Parcela 16 B, nave 3, C.P. 41016, de Sevilla.

- 1.- Lectura del acta anterior.
- 2.- Cena del pescaíto.
- 3.- Iluminación.
- 4.- Representación teatral.
- 5.- Excursión.
- 6.- Sobre las animaciones de los sábados.
- 7.- Resultados de las gestiones realizadas para el 3er. Certamen de Coreografías.
- 8.- Invitados en eventos para socios.
- 9.- Ruegos y preguntas.

Convocados: Asiste:

Junta Directiva:

Socio Nº 7, JOSÉ ANTONIO GARCÍA RODRÍGUEZ : Sí

Socio Nº 37, JOSÉ MARÍA MARTÍN CABELLO : Sí

Socio Nº 170, ISABEL CUESTA RUIZ : Sí

Socio Nº 31, MANUEL SOSA DUARTE : Sí

Vocales:

Socio Nº 33, RAFAEL SIMÓN HIDALGO : No

Socio Nº 30, MERCEDES GUTIÉRREZ VALDÉS : Sí

Socio Nº 48, JOSÉ MARÍA LÓPEZ GIL : Sí

Socio Nº 25, JOAQUÍN GARCÍA CRUZ : Sí

Socio Nº 67, ANTONIO CORDERO BENEGAS : Si

Socio Nº 99, JOSEFA GALLEGU MORENO : Sí

Socio Nº 20, BEATRIZ SUÁREZ LOBATÓN : Sí

Socio Nº 41, JOSÉ ANTONIO SERRANO DORADO : Sí

Socio Nº 193, FRANCISCO JAVIER POSTIGO DÍAZ : Sí

Socio Nº 203, LUIS MELLADO UCEDA : Sí

Socio Invitado: Paulino Suárez Luis : Sí

Llegándose a los siguientes acuerdos:

- 1.- Lectura del acta anterior.

Se aprueban las actas 48 y 49.

- 2.- Cena Pescaíto.

José Antonio García informa del estado de cuentas, al día de la fecha, de esta cena. Nos informa que ya

hay vendidas 104 entradas de socios y 1 de invitados. De las 104, una corresponde al premio de Disfraces de Carnaval de José Antonio Serrano, socio 42 y que está a la espera de que hagan uso del mismo premio las personas que ganaron en otras modalidades de dicho evento y que ascienden a 3 entradas más, por lo que seríamos 108, al día de hoy. Comenta que va a buen ritmo y que no prevé problemas para cubrir el aforo visto que falta el grupo de Belén y de las numerosas reservas, existentes, para invitados.

Joaquín informa que, en relación la comida, todo está encargado, y que estamos esperando el paso de los días. Responde, a requerimiento de Luis, que el tipo pescado a servir será similar al del año pasado pero que, al tratarse de pescado fresco, dependerá del mercado en esas fechas. Tras debatir sobre poner gambas o langostinos, acordamos poner las gambas igual que al pasado año, y comprar también langostinos dado que contamos con 80 euros más que en la celebración anterior, ya que ésta fue la cantidad empleada en la compra de elementos decorativos y que este año no tenemos que comprarlos, al disponer de ellos.

Se recuerda que el Domingo de Resurrección es el día acordado para adornar la nave y que disponemos de 2 cajas de farolillos en el altillo-almacén para realizar dicha decoración.

### 3.- Iluminación.

José Antonio García expone la necesidad de mejorar la luz que alumbraba el escenario. La escasa luminosidad existente es la responsable del escaso lucimiento de las actividades que en el escenario se realizan y, por tanto, ve necesario hacer algo al respecto para mejorar la situación. Para ello propone una solución, presentando un presupuesto de Proytem, consistente en la colocación de una barra transversal, de pared a pared, cogida al cincho del techo, en la que irían colgados 6 focos con su correspondiente lámpara halógena. El presupuesto, mano de obra incluida, asciende a 1.300 euros (sin IVA), aproximadamente.

Francisco pregunta por qué las luces ahora instaladas no resolvieron el problema y José Antonio le contesta que fue por seguir un mal asesoramiento ya que la propuesta inicial de luces es la que ahora se va a acometer. Continúa Francisco con su intervención interesándose por la marcha del presupuesto antes de acometer cualquier obra, comenta que se han afrontado gastos no presupuestados como la compra de los walkies y la instalación de la cámara que pueden representar una desviación importante en el capítulo presupuestario.

Luis se interesa por saber si es la luz blanca o amarilla y si se puede aprovechar la barra para colgar los altavoces para centrar la música al perímetro de la pista. José Antonio le lee el presupuesto y aclara que se trata de luces halógenas, blancas por tanto, y que la barra está pensada para el alumbrado y no para los altavoces. Continúa Luis diciendo, ante la tardanza de walkies y cámara, que si hay algo urgente que solucionar, el proveedor elegido debería ser el que nos resuelva el problema con premura.

Francisco cree que si las luces no están colocadas para el día del estreno de la obra de teatro, su adquisición no sería urgente y podríamos retrasar su compra e instalación. Vuelve a insistir en la precaución que debemos tener con el presupuesto. José Antonio lee el estado de cuentas al mes de marzo y nos comunica que tenemos un saldo positivo de 5090 €.

Se somete a votación la propuesta, según presupuesto, presentada por José Antonio García para arreglar el problema de la luz del escenario y se aprueba por unanimidad acometer la pertinente solución.

### 4.- Representación teatral.

El grupo de teatro comunica a la Junta que, si nada lo impide, el estreno de la obra que están preparando será en los días 14 y 15 de mayo. Proponen, inicialmente, que el día 14 sea para la asistencia de los socios y el 15 para amigos y allegados. Al mismo tiempo, debatimos si se ve conveniente cobrar una entrada con un precio simbólico.

Tras el cruce de opiniones acuerdan varios aspectos organizativos de este evento:

a) Sobre el cobro de una entrada. Luis comenta que el grupo de teatro debe tener dinero recaudado y ve ridículo el cobro de cualquier cuota simbólica. Francisco, partidario de no cobrar en principio, cree que se podría cobrar alguna cantidad para cubrir los gastos de telas, folletos, etc., como le han sugerido algunos socios. José María López opina que, si no se cobra entrada, podría ser buena idea que un porcentaje de los ingresos extras del bar de esos días, pudieran repercutir en las arcas del teatro. Finalmente, se acuerda no cobrar.

b) Sobre la hora de comienzo. Se acuerda lo siguiente:

- Sábado 14 de mayo. Hora de comienzo a las 19,30 horas. Tras finalizar el primer acto se tendrá un descanso de 15 o 20 minutos. Próximo a finalizar este descanso se avisará por megafonía lo inminente del comienzo del 2º acto para que los asistentes vayan abandonando la zona de los servicios.
- Domingo 15 de mayo. Hora de comienzo a las 18,00.

c) Sobre aforo y asistentes: Se debate sobre la posibilidad de confeccionar invitaciones para que los socios reserven y, por consiguiente, confirmen su asistencia. La limitación del aforo, con un número determinado de invitaciones, podría distribuir la presencia del público hacia los dos días. José Antonio Serrano sugiere que la asistencia de los familiares se centre, fundamentalmente, en el domingo ya que los socios que vengan el sábado no repetirán, con toda seguridad, el domingo. Se habla de un aforo de 120 personas y las sillas serían colocadas en la pista de baile, sin pasillo central.

d) Sobre el bar y otros trabajos: José María López hace notar que las personas que están en el grupo de teatro son las que se encargan, tradicionalmente, de la organización de mesas, sillas, atención del bar, etc., y que si están ocupados en la representación de la obra no podrían desempeñar estas funciones. José Antonio García dice que hay muchas otras personas que suelen echar una mano y podrían ocuparse esos días (Paco, Pepi, Filo, Braulio, Joaquín..). Se acuerda que el domingo 15 no haya cocina. Se realizarán distintos tipos de montaditos.

#### 5.- Excursión.

El cambio de fechas para las distintas representaciones teatrales; la de la asociación y la del grupo de Carmen, y el calor sugieren el aplazamiento, hasta septiembre, de la excursión prevista, inicialmente, para el día 22 de mayo. Para este día 22 queda la comida de convivencia mensual y la representación teatral del grupo de Carmen.

#### 6.- Sobre las animaciones de los sábados.

Se ve necesario establecer un procedimiento a seguir para solucionar este problema porque, nuevamente (acta 46, página 5) se debate sobre qué se entiende por animación, ya que surgieron numerosas opiniones y ningunas coincidentes. Joaquín dice que una rueda con el uso del micro es una animación y más cuando, según José Antonio García, la pista se llena por completo e impide la posibilidad de bailar a las personas que no quieren entrar en la rueda. Sin embargo, Luis no está conforme con lo expuesto anteriormente.

Otro motivo para establecer un procedimiento lo explica la descoordinación y distintos modos de actuar en circunstancias similares, respecto a quién y cómo se aprueban las animaciones, pudiéndose dar la impresión de cierto favoritismo hacia ciertas personas sin quererlo ni realmente buscarlo.

Luis cree que las animaciones deben ser gestionadas por las personas contratadas para ello y por lo que está cobrando, añade que el animador es el que tiene que trabajar y hacerlo con un horario establecido para ello e intercalar otras animaciones a través de la mediación del jefe de sala, al que habría que haber pedido permiso. Sería partidario de pedir a los animadores un programa prefijado de actuaciones, pero concluye que la situación en la que se encuentre la pista de baile es la que debe dictar, de manera inapelable, el modo de actuar, por lo que no ve muy viable dicha petición. Tampoco ve conveniente, actuar de manera interesada, tirando de Francisco y/o José en los días que no hay animaciones y ponerles impedimentos en otros días.

José Antonio García propone exigir un mínimo de 4 animaciones (1 por hora) a la persona contratada.

Sería bueno que se abriera el baile de todos los sábados con una animación. El animador, agotadas sus 4 actuaciones y según su criterio, podría seguir animando. Se somete a votación la propuesta de exigir un mínimo de 4 o 5 animaciones y el resultado es de 7 votos a favor de que sean 4, frente a 3 votos de que sean 5.

José María Martín, poniéndose como ejemplo, cree que no se debe cargar la responsabilidad del mando artístico de la noche de los sábados sobre el jefe de sala, porque puede no entender del tema, y que su misión debe circunscribirse a una labor coordinadora. Por el contrario, José María López opina que no debe cargarse de más funciones al jefe de sala.

Tras todo lo oído, José Antonio García propone un procedimiento a seguir por todas las personas que quieran hacer animaciones la noche de los sábados. De forma resumida, se acuerda que el Jefe de Sala intervenga como mediador y coordinador entre las personas interesadas en realizar animaciones y los Djs. Esta mediación se llevará a cabo tanto en los días que hay personas contratadas para realizar las animaciones como los días en los que no. Se acepta por unanimidad el procedimiento presentado.

#### 7.- Resultados de las gestiones realizadas para el 3er. Certamen de Coreografías.

Los distintos miembros del grupo de eventos refieren los resultados después de las gestiones realizadas: Beatriz comenta que de "Siente el ritmo" es posible la participación de 3 grupos, cosa que le confirmarán entre Semana Santa y Feria, también cuenta con 2 grupos de los distritos. Cristina prevé participar con 4 grupos y cuenta con una exhibición de una pareja que participó en el programa de televisión "Tú sí que vales". Francisco ha contactado con 3 grupos pero ninguno ha confirmado su participación (Tumbatumbao, Gabriel y otro de danza del vientre). También está prevista la participación del grupo de tango del centro cívico "Blas Infante" y dos grupos más que lo harán como exhibición, uno de ellos cuenta de una coreografía de 11 minutos, se ha tenido conocimiento a través de un correo enviado a José Antonio.

Comenta José Antonio García que, según está acordado en acta, el domingo antes de la final se tiene que hacer un concurso de niños con carácter de exhibición. Beatriz requiere unas bases que regule esta participación para proporcionárselas a Eva Luna ya que se interesó por este concurso. Se le comenta que al ser un concurso con carácter de exhibición no existen tales bases pero se le pide a Francisco que redacte algo para "El Festival Infantil de baile"

#### 8.- Invitados en eventos para socios.

Se recuerda a todos los presentes que, la comida de convivencia dominical, es sólo para socios y que, por tanto, no se puede invitar a ninguna persona que no sea socio. Amigos de Francisco y Joaquín no pudieron asistir por este motivo a distintas comidas aunque pidieron permiso para ello, sin embargo, dos no socios asistieron a la última sin saberse, de manera cierta, quién los invitó, pero se intuye por lo dicho por José Antonio Serrano.

Acordamos que Ángel Escamilla mande un correo recordando la normativa en este aspecto.

#### 9.- Ruegos y preguntas.

Mercedes pide más organización en el bar. Propone la instalación de un contra mostrador para quitar de la vista platos y otros enseres que causan mala impresión. Según su opinión hay mucha grasa en los enseres de cocina y da una impresión que da pena.

José María López dice que hay muchos frigoríficos funcionando, 7 según su cuenta, y que sería conveniente optimizar el funcionamiento de los mismos aprovechándolos al máximo para deshacernos de algunos y así se evitarían las elevadas facturas de Endesa. También se refiere al sofá que está ocupando sitio en la oficina almacén y que lo más lógico sería tirarlo. Paulino dice que dentro de esa oficina lo que sobra es el atrezzo del teatro, que debería ser colocado en el altillo, y responde a José María que ya tiene el lavaplatos que solicita para el bar.

Beatriz ruega a Luis y Juanma que pongan más música del taller que se haya impartido esa noche para que los asistentes al mismo puedan practicar lo aprendido. Comenta que tras su taller de Rock impartido el día 4 de abril, sólo se escuchó uno en el resto de la noche y que se sintió algo ofendida por ello. Luis

le responde que esa petición no debe ser traída a la junta y que debería haberse solucionado, sobre la marcha, esa misma noche con una simple petición por su parte. Luis aprovecha para decir que sería bueno que Enrique, encargado de la Web, vinculara de alguna manera la página Web y el facebook de la asociación.

José Antonio García comenta la idea que Eli, su mujer, ha propuesto como nueva actividad, consistente en una especie de revista en directo o play back, donde se imitaría al artista elegido por cada uno hasta el más mínimo detalle (vestuario, gestos, voz...). Sería para comenzar en septiembre con objeto de que formara parte del programa de la semana cultural. Beatriz ofrece su colaboración a nivel coreográfico, José Antonio Serrano propone a Antonio Leal como colaborador para esta actividad y Luis pone al servicio del taller sus conocimientos musicales y su banco de música. El nombre de la actividad aún está por decidir pero baraja algunos como "La revista" o "Lluvia de estrellas" entre otros.

Luis reclama un turno rotativo para atender en la cocina. Cree que se está cargando, en exceso, la responsabilidad sobre ciertas personas y se les está dando, de alguna manera, la categoría de imprescindibles, sin embargo, estas personas no siempre estarán para realizar esta labor con lo que se originaría un problema el día que falten. José Antonio García comenta que si alguno no vale para cocinar, puede ayudar en tareas como llevar el control y organización de las comandas, el fregado de los servicios, recoger los cubiertos, etc.

Sin nada más que tratar, se levanta la sesión, siendo las 24,00 horas