

Imprimir

Acta 53 del 13 de junio



Asociación Amigos de la Cultura y el Baile DÉJATE LLEVAR

Acta de la Junta Directiva de la ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA CULTURA Y EL BAILE DE SEVILLA ESTE "DÉJATE LLEVAR", celebrada el Lunes 13 de junio de 2011 a las 21,30 horas, en la sede de la Asociación sita en calle Pino Gargalla, Parcela 16 B, nave 3, C.P. 41016, de Sevilla.

Orden del Día:

1. Lectura del acta anterior.
2. Establecer el orden de participación de los grupos que han llegado a la final en el III Certamen de Grupos Corográficos.
3. Sobre la corona del funeral de Braulio.
4. Camisetas de la Asociación.
5. Compra de un disco duro externo.
6. Análisis del V Domingo Cultural.
7. Ruegos y preguntas.

Convocados: Asiste:

Junta Directiva:

Socio Nº 7, JOSÉ ANTONIO GARCÍA RODRÍGUEZ : Sí

Socio Nº 37, JOSÉ MARÍA MARTÍN CABELLO : Sí

Socio Nº 170, ISABEL CUESTA RUIZ : Sí

Socio Nº 31, MANUEL SOSA DUARTE : Sí

Vocales:

Socio Nº 33, RAFAEL SIMÓN HIDALGO : Sí

Socio Nº 30, MERCEDES GUTIÉRREZ VALDÉS : Sí

Socio Nº 48, JOSÉ MARÍA LÓPEZ GIL : No

Socio Nº 25, JOAQUÍN GARCÍA CRUZ : Sí

Socio Nº 67, ANTONIO CORDERO BENEGAS : Sí

Socio Nº 99, JOSEFA GALLEGO MORENO : Sí

Socio Nº 20, BEATRIZ SUÁREZ LOBATÓN : Sí

Socio Nº 41, JOSÉ ANTONIO SERRANO DORADO : Sí

Socio Nº 193, FRANCISCO JAVIER POSTIGO DÍAZ : Sí

Socio Nº 203, LUIS MELLADO UCEDA : Sí

Socio Invitado: Paulino Suárez Luis : Sí

Llegándose a los siguientes acuerdos:

1.- Lectura del acta anterior.

Francisco interviene para decir que, estando conforme con la contratación de José Antonio Tirado y que siendo razonable la decisión tomada, ve conveniente que se recuerde a todos el hecho de que en la reunión anterior habíamos decidido la no contratación de animaciones. José Antonio García contesta que fue hablando con cada miembro de la junta directiva y que todos les fueron mostrando su conformidad y que esperaba la reunión para tratarlo en común y comunicárselo a los miembros con los que no había tenido posibilidad de hablar. Comenta que, siendo cierto que ya se había decidido finalizar con la contratación de profesores para animaciones, los acontecimientos van marcando las pautas de actuación y, en este caso, cree que era necesario actuar así.

Se prueban las actas 51 y 52, que fueron enviadas a los miembros de la junta directiva para su lectura

previa, antes de acudir a la reunión que nos ocupa.

2. Establecer el orden de participación de los grupos que han llegado a la final en el III Certamen de Grupos Corográficos.

Se plantea la idea, para comodidad del jurado, de que los tres finalistas de cada una de las categorías intervinieran en cada uno de los tramos en los queda dividido la final. De esta forma, antes del primer descanso iría la modalidad de Distrito Inicio, tras el primer descanso iría la modalidad de Distrito Avanzado y, en el último tramo iría la modalidad de Academia-Libre. Esta propuesta se abandona al percatarnos de que distintos participantes en tango y en exhibiciones no podrían atender a las distintas tareas que vienen realizando estos días, la atención al bar sobretodo. Francisco propone que el tango abra el certamen y ya quedaríamos libres para realizar nuestras funciones pero esta opción también es descartada porque Manuel Sosa, integrante del grupo de tango, tiene su Fiesta Fin de Curso en el colegio y no garantiza estar a las 21,30 en la asociación. Se decide, por tanto, trasladar el tango al último lugar y distribuir al resto de los grupos según prioridades, quedando como sigue:

21:30 CON SIETE BASTA DISTRITO INICIO

21:45 HABIBI DISTRITO AVANZADO

22:00 EMBRUJO ACADEMIA-LIBRE

Descanso

22:20 BACHATA DE CHARI DISTRITO INICIO

22:35 LEILA-ANDALUSSIA DISTRITO AVANZADO

22:50 GUARACHANDO ACADEMIA-LIBRE

Descanso

23:10 A FUEGO LENTO DISTRITO INICIO

23:25 DÉJATE LLEVAR ACADEMIA-LIBRE

23:40 TANGO DISTRITO AVANZADO

Los grupos de exhibiciones actuarán, mientras se produce la deliberación del jurado, en el siguiente orden:

Los veteranos

Chari de la Fuente

A.C. Déjate Llevar con su espectáculo "Lolitas"

José Antonio García propone la posibilidad de contactar con Rafael y Mari Carmen para que hagan una actuación de tango y la junta directiva, por unanimidad, acepta la propuesta.

José Antonio Tirado seguirá con sus animaciones, para lo que fue contratado. Francisco vuelve a reiterar su conformidad con esta contratación y opina como positivo de esta contratación que José Antonio suele mover a gente que, normalmente, no baila. José María Martín opina que no está mal su participación porque, en tiempo efectivo, 4 animaciones son como 4 actuaciones y eso le da al jurado más tiempo para sus deliberaciones.

Mercedes, presidenta del jurado, manifiesta su deseo de ver las exhibiciones pero que lo ve imposible por estar en asuntos deliberativos y propone la idea de que la cámara que graba proyecte, en directo, sobre la pantalla. Al contestarle que es imposible porque haría falta un cable, Luis interviene para decir que el problema no es tanto el cable sino la falta potencia de la cámara la responsable de esa imposibilidad.

Isabel aclara, con respecto a los turnos de vigilancia de vestuarios, que cuando en el listado, habilitado para tal fin, se llegue al final hay que tener claro que se vuelve a comenzar por las primeras persona apuntadas. Beatriz apunta que no dejará pasar, durante las actuaciones, a las personas que controlan los vestuarios si están en el otro lado de la pista y que este caso, las personas afectadas, deben ser sustituidas.

José Antonio Serrano reclama tiempo para entregar los regalos cuando termine el último grupo de competición. Igualmente se plantea el problema de que al estar deliberando el jurado, los participantes en las distintas exhibiciones no podrán hacer uso de los vestuarios y se les ofrece la posibilidad de usar

los servicios. No obstante, se acuerda que problemas organizativos de índole menor se irán solucionando sobre la marcha.

Francisco, ante tantas vueltas a lo mismo, reclama debatir lo necesario y cortar el debate cuando las posturas están definidas y pasar a la votación.

3.- Sobre la corona del funeral de Braulio.

Para este asunto surgen dos posturas:

1ª Aportación personal mediante lista colocada en el tablón de anuncios.

2ª La asociación corre con el gasto y se hace extensivo a casos similares si nos enteramos con la debida antelación.

Se opta por unanimidad, tras la votación realizada, por la 2ª opción.

4.- Camisetas de la Asociación.

José Antonio García retoma este asunto abordado en reuniones anteriores, y pospuesto en varias ocasiones, hasta encontrar el momento oportuno para su debate. Recuerda que la asociación tiene la idea confeccionar una camiseta, que de alguna manera nos identifique. Francisco propone que cuando algún grupo participe, en nombre de la asociación, en cualquier evento fuera de la misma, sea ésta la que sufrague el coste de las camisetas a cada uno de los miembros de ese grupo. Finalmente, se acuerda que esta camiseta será pagada por el socio que quiera comprarla.

Tras debatir distintas opciones de modelos donde, según José María Martín, no sería conveniente dar mensajes reiterativos en el diseño, se acuerda lo siguiente:

Para la mujer Para el hombre

TIPO DE CAMISETA Camiseta cuello redondo Camiseta con cuello de pico

Las camisetas, tanto de mujer como de hombre, serán en color negro y con los dibujos y letras en color plata.

5.- Compra de un disco duro externo.

Luis dice necesitar 2 discos duros externos de 500 GB porque el ordenador que tiene toda la información de la asociación está casi completo y se hace imprescindible hacer una copia de seguridad. En concreto, pide un disco para dedicarlo, exclusivamente, a la música y otro para recopilar todos los archivos gráficos, fotos y vídeos, de la asociación y poder realizar una biblioteca multimedia que recoja la historia de todos los eventos que realizamos. Otro gasto, que surge al hilo de la compra de los discos duros, es el de adquirir un monitor para las cámaras de vigilancia. El coste del mismo ascendería, aproximadamente, 120 euros más IVA. Se acepta por unanimidad la compra de los 2 discos duros y Mercedes, en lo referente al monitor, pone a disposición de la asociación uno que dice tener.

6.- Análisis del V Domingo Cultural.

José Antonio García comenta que, según su opinión, el monólogo estuvo muy bien y que el resto de obras dejó algo que desear, no obstante, según opiniones escuchadas concluye que, en general, gustó.

José Antonio Serrano recuerda que esta actuación no fue buscada por él y que se le impuso para ese día. También comenta la cantidad de vicisitudes que se le plantearon para la organización de este evento. En definitiva, cree que no fue un Domingo Cultural bueno y que bajó el nivel de las otras ediciones y opina que será difícil mantener una calidad en próximas jornadas al ritmo de un evento mensual.

7.- Ruegos y preguntas.

Mercedes expone a la junta los comentarios que se le han hecho sobre el excesivo volumen de la música. Luis contesta que si le dicen que baje la música él la baja y también comenta que, en ocasiones, una bajada del volumen disminuye la calidad de la canción que está sonando. En todo caso, requiere que cualquier petición en este sentido sea canalizado a través del Jefe de Sala. José Antonio García propone estudiar la posibilidad de tener un medidor de decibelios y que el volumen no sobrepase una potencia predeterminada. Luis dice que José Antonio Tirado le suele pedir que suba la música y que tras sus animaciones tiene que volver a bajar el volumen

Beatriz recomienda, para próximas ediciones de Grupos Coreográficos, no apilar sillas delante del

andamio utilizado para la grabación de las distintas actuaciones, porque el público suele cogerla y las sitúan en sitios que taponan y entorpecen la organización, previamente establecida, del tránsito de personas por los distintos pasillos. También hace referencia a la posibilidad de cambiar el diseño al escudo de la asociación. Luis recuerda su opinión, manifestada en otras ocasiones, de que parece un escudo heráldico. José María Martín opina que más que con la heráldica parece tener relación con el escudo de una charcutería. Luis reclama ideas sobre este último asunto y su hijo trabajará en el diseño de un nuevo escudo.

Francisco, sobre las sillas, propone pasarlas más hacia delante para que el aforo aumente detrás. Paulino, en este sentido, opina lo contrario y cree que entraría más gente si se pusieran menos sillas. José María Martín comenta que varias personas cogieron sillas rojas y las pusieron detrás limitando, por tanto, el aforo y también observó que en las primeras filas había sillas reservadas, según parece para participantes, que no fueron ocupadas durante toda la noche por lo que sugiere comunicar a través de megafonía la prohibición de reservar sillas. Termina diciendo que sería conveniente habilitar a la derecha del jurado una zona, perfectamente delimitada y señalizada, para las mujeres encargadas de la vigilancia de los vestuarios.

Varios miembros de la junta proponen la posibilidad de limpiar el callejón al que se accede por la puerta de emergencia y ser utilizado para el tránsito de personas una vez que las actuaciones estén desarrollándose. Para esta tarea se elegirá entre la posibilidad de alquilar la maquinaria oportuna en Leroy Merlín, según sugiere Francisco, o de lo que resulte de las gestiones, ante Alfonso Díaz Amador, socio número 87, que Paulino realizará sobre una retroexcavadora.

Luis reclama aclaración sobre lo ocurrido el pasado viernes, 10 de junio, durante las deliberaciones del jurado de ese día. Mercedes, presidenta del jurado, explica lo acontecido durante dichas deliberaciones y cree que sería conveniente, para evitar problemas futuros, dejar claro a los miembros del jurado el sistema de votación y que deben, obligatoriamente, ceñirse a lo requerido en los documentos que se les aporta para ello. Francisco opina que debería ser incluido en las bases del concurso que existirá la figura de un jurado suplente, la posibilidad de poder cambiar de vestuario y/o coreografía, si se pasa a la final, y avisar de que las actuaciones serán grabadas para evitar posibles problemas. Francisco resalta la importancia de haberse contado en junta lo ocurrido sobre las votaciones ese día, sin nombrar a nadie.

Luis también plantea, para el futuro, la posibilidad de tener en la asociación un desfibrilador. Cree que la aglomeración de tantas personas en ciertos momentos lo requiere y debemos estar preparados para que, en caso de necesidad, se pueda atender a la persona que lo demande. Propone que 3 ó 4 miembros de la junta reciban un cursillo de su funcionamiento, cuando dispongamos de él. Francisco dice que habría que enterarse de la obligatoriedad de su existencia ya que en lugares de más riesgos, como en campos de fútbol, cree que no existen.

José María Martín opina que Braulio no ha sido un socio más y cree necesario hacer algo para que, su recuerdo, permanezca en el tiempo. Sugiere que algo como el Rally Fotográfico, actividad nacida de su cabeza y al que dedicó tanto tiempo, se pudiera realizar de manera permanente y que llevará su nombre. Tanto Beatriz como él se comprometen a organizar nuevas ediciones, incluso bajo el mandato de nuevas juntas. Manuel Sosa propone, y se aprueba, la retirada de su número de socio para que nadie lo use en el futuro. Mercedes propone que la guitarra que Braulio usaba no vuelva a ser tocada y gran parte de la junta opina que esa guitarra debe seguir sonando. Francisco propone que sigamos pensando y aportemos ideas para realizarle un homenaje como él se merece.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión, siendo las 23,55 horas.